

## Annual Index for Volume 27, 1994

### ARTICLES

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
EVELYN ADUNKA Friedrich Torberg und Hans Weigel — Zwei jüdische Schriftsteller im Nach- kriegsösterreich	3/4	213-237
KARLHEINZ F. AUCKENTHALER "Ich habe mich erst als Jude zu fühlen gehabt, als mich der Hitler als einen solchen erklärt hat." Albert Drachs Beziehung zum Judentum in Leben und Werk	3/4	51-69
MAXIMILIAN AUE Zum eigenartigen Schicksal des Saul Silber in Barbara Frischmuths <i>Mystifikationen der Sophie Silber</i>	3/4	95-106
JEFFREY B. BERLIN Der unveröffentlichte Briefwechsel zwischen Antoinette von Kahler und Hermann Broch unter Berücksichtigung einiger unveröffentlichter Briefe von Richard Beer-Hofmann, Albert Einstein und Thomas Mann	2	39-76

## 240 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

GILBERT J. CARR

Between Neo-Classicism and Satire:

Otto Stoessl — Samuel Lublinski —

Karl Kraus

2 21-38

PETER ENSBERG

Schutz im Horizont des individuellen

Erlebens. Zur Gesellschaftskritik in

den Romanen Gerhard Roths

1 89-112

JORUN JOHNS

Marie-Thérèse Kerschbaumer-Bibliography.

Bibliography of Primary and Secondary

Works from 1965-1993

3/4 113-134

ULI JUNG and WALTER SCHATZBERG

The Silent *Rosenkavalier*: A Film by

Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss,

and Robert Wiene

2 77-89

JOSEPH M. KENNEY

The Playboy's Progress: Schnitzler's

Ordering of Scenes in *Anatol*

1 23-50

HILDEGARD KERNMEYER

Gebürtig Ohnland. Robert Schindel: Auf

der Suche nach der verlorenen Identität

3/4 173-192

KATHLEEN L. KOMAR

"Es war Mord": The Murder of Ingeborg

Bachmann at the Hands of an Alter Ego

2 91-112

DAGMAR C. G. LORENZ

Austrian Jewish History and Identity  
after 1945

3/4 1-17

CAROLINE MARKOLIN

- "Schließ die Augen . . ." Die poetisierte  
Suche nach Schrift und Erzählung in Peter  
Handkes *Der Chinese des Schmerzes* 3/4 113-127

JENNIFER E. MICHAELS

- Is Stein Paranoid? Peter Henisch's  
Reflections on the Jewish Experience in  
Austria after the Presidential Election  
of 1986 in his Novel *Steins Paranoia* 3/4 107-125

JOHN K. NOYES

- The Importance of the Historical  
Perspective in the Works of Leopold  
von Sacher-Masoch 2 1-20

MICHAEL P. OLSON

- Playing it Safe: Historicizing  
Thomas Bernhard's Jews 3/4 37-49

FRANK PILIPP

- Eine Kafkaeske Montage: Peter Roseis  
Roman *Bei schwebendem Verfahren* 1 51-70

JOHN PIZER

- "Ursprung ist das Ziel": Karl Kraus's  
Concept of Origin 1 1-21

RENATE POSTHOFEN

- Erinnerte Geschichte(n): Robert  
Schindels Roman *Gebürtig* 3/4 193-211

JOHAN POTGIETER

- Elias Canetti: Individuum versus Masse.  
Eine sprachrealistische Veranschaulichung  
seiner Philosophie in *Die Blendung* 3/4 71-81

## 242 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

GERLINDE ULM SANFORD

Zaubernähen, Immernie, Frostesonnen,  
nullerlei. Zu Robert Schindels "Lieb-  
liedern" und ähnlichen Gebilden

3/4 155-171

BARBARA ZEISL SCHOENBERG

"Ich wollt immer nur ein anständiger  
Mensch sein": The Jewish Presence  
in the Works of Felix Mitterer,  
Hilde Spiel and Thomas Bernhard

3/4 127-142

CARL STEINER

Franz Werfels Jeremias-Roman *Höret  
die Stimme*. Ein Bekenntnis zum Judentum

3/4 239-255

JÖRG THUNECKE

"Man *wird* nicht Jude, man *ist* es: Zur  
Funktion der jüdischen Moral in  
Friedrich Torbergs Novelle *Mein ist  
die Rache* (1943)

3/4 19-36

JACQUELINE VANSANT

Marie-Thérèse Kerschbaumer's  
*Der Schwimmer*. A Linguistic Novel

1 71-88

ROBERT G. WEIGEL

Jüdische Aspekte im Leben  
György Sebestyéns und seinen *Werken  
der Einsamkeit*

3/4 83-93

THOMAS WOLBER

"Das Antisemitische sitzt so tief . . ."  
*Die Geschichte der Dunkelheit* von  
Gerhard Roth

3/4 143-153

# REVIEWS

	Issue	Pages
Klaus Amann, <i>Die Dichter und die Politik</i> , by RICHARD THIEBERGER	1	160-162
Mark Anderson, <i>Kafka's Clothes: Ornament and Aestheticism in the Habsburg Fin-de-Siècle</i> , by RICHARD H. LAWSON	2	139-143
Elizabeth Bredeck, <i>Metaphors of Knowledge. Language and Thought in Mauthner's Critique</i> , by GABRIELE VON NATZMER-COOPER	2	129-130
Ilse Brem, <i>Spuren der Stille. Gedichte</i> , by FRITZ H. KÖNIG	1	168-170
Ilse Brem, <i>Spuren der Stille. Gedichte</i> , by JOSEPH P. STRELKA	2	156-158
Jakob Julius David, <i>Erzählung aus Mähren</i> , by FLORIAN KROBB	2	133-134
Carl Dolmetsch, "Our Famous Guest": <i>Mark Twain in Vienna</i> , by EDWARD LARKEY	2	143-145
Milo Dor, <i>Leb' wohl, Jugoslawien. Protokolle eines Zerfalls</i> , by OTMAR M. DREKONJA	2	153-156

## 244 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

- Claus Erhart, *Der ästhetische Mensch bei Robert Musil. Vom Ästhetizismus zur schöpferischen Moral*, by  
JANET LUNGSTRUM 1 150-151
- Thomas H. Falk, *Elias Canetti*,  
by RICHARD H. LAWSON 2 149-151
- Joseph Federico, *Confronting Modernity: Rationality, Science and Communication in German Literature of the 1980s*,  
by LINDA C. DeMERITT 1 162-165
- Richard Arthur Firda, *Peter Handke*,  
by STEPHANIE HAMMER 1 156-158
- Carl Gibson, *Lenau: Leben-Werk-Wirkung*,  
by JULIUS M. HERZ 2 131-133
- Alexander Giese, *Licht der Freiheit*,  
by JOSEPH P. STRELKA 1 165-166
- Frank Graziano, ed., *Georg Trakl. A Profile*, by WOLFGANG PAULSEN 2 138-139
- Reinhold Grimm und Sara Pollak,  
Hrsg., *Felix Pollak. Lebenszeichen, Aphorismen und Marginalien*, by  
WOLFGANG PAULSEN 2 151-153
- Ursula Hassel und Herbert Herzmann,  
Hrsg., *Das zeitgenössische deutschsprachige Volksstück*, by  
BETH BJORKLUND 2 159-160

- Stephanie Heckner, *Die Tropen als Tropus. Zur Dichtungstheorie Robert Müllers*,  
by WOLFGANG PAULSEN 1 138-141
- Hannah Hickmann, *Robert Musil and the Literary Landscape of His Time*,  
by RENATE S. POSTHOFEN 2 145-148
- Bettina Kümmerling-Meierbauer, *Die Kunstmärchen von Hofmannsthal, Musil und Döblin*,  
by KATHLEEN L. KOMAR 1 147-149
- Frank Maier-Solgk, *Sinn für Geschichte. Ästhetische Subjektivität und historische Reflexion bei Robert Musil*,  
by CHRISTIAN ROGOWSKI 1 152-155
- Caroline Markolin, *Eine Geschichte vom Erzählen: Peter Handkes poetische Verfahrenswesen am Beispiel der Erzählung "Langsame Heimkehr,"* by  
LINDA C. DeMERITT 1 158-160
- Biddy Martin, *Woman and Modernity: The (Life) Styles of Lou Andreas-Salomé*,  
by FRIEDERIKE EIGLER 1 135-137
- James M. McGlathery, ed., *Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages*, by  
ANDREW TÖRÖK 2 161-163
- Robert Müller, *Camera Obscura*, by  
WOLFGANG PAULSEN 1 141-144

## 246 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

- Ralf R. Nicolai, *Kafkas "Beim Bau der Chinesischen Mauer" im Lichte themenverwandter Texte*, by  
KLAUS-PETER HINZE 1 145-147
- Gertraude Portisch, *Nimm dir Zeit zum Freund. Gedichte*, by JOSEPH P. STRELKA 1 166-168
- Joachim Riedl, *Das Geniale, das Gemeine. Versuch über Wien*, by  
ANNE L. CRITCHFIELD 2 136-138
- Renate Wagner, *Heimat bist Du großer Töchter: Österreicherinnen im Laufe der Jahrhunderte*, by JÜRGEN KOPPENSTEINER 2 135-136
- Eric Williams, *The Dark Flutes of Fall. Critical Essays on Georg Trakl*, by  
KARL E. WEBB 1 144-145



